

**YESEN**  
**U ZAGREBU**  
MEĐUNARODNI  
MULTIKULTURALNI  
SUSRETI  
23. 09. > 23. 12. 2011.

[www.kdz.hr](http://www.kdz.hr)  
[www.zagrebkult.com](http://www.zagrebkult.com)



# SADRŽAJ

## 3 KRLEŽA YES.ZGB

- 4 KRLEŽA I YES
- 8 STRAST I BUNT, EKSPRESIONIZAM U HRVATSKOJ
- 10 TEATAR POEZIJE
- 12 KRLEŽA NA CVJETNOM
- 14 PISCI NA CVJETNOM
- 16 MEĐUNARODNI SIMPOZIJ : MIROSLAV KRLEŽA

## 18 SIMFONIJA ZA JESEN

- 19 SIMFONIJSKI ORKESTAR ĀAJKOVSKI
- 22 5. MEĐUNARODNO NATJECANJE LOVRO PL. MATAEIÆ
- 24 BEĀKI SIMFONIĀARI
- 26 PLACIDO DOMINGO
- 28 ĀSTOR PIAZZOLLA: MARĀA DE BUENOS AIRES
- 30 KINESKI NACIONALNI SIMFONIJSKI ORKESTAR
- 32 ZAGREBAĀKA FILHARMONIJA
- 34 MAX EMANUEL CENEIÆ
- 36 G. BIZET: CARMEN
- 38 METROPOLITAN U LISINSKOM, G. DONIZETTI: ANNA BOLENA
- 40 METROPOLITAN U LISINSKOM, C. GOUNOD: FAUST
- 42 7. VIP ZAGREB JAZZ FESTIVAL
- 44 JEAN MICHEL JARRE
- 46 RAMMSTEIN
- 48 SADE

## 50 TEATAR & PERFORMANCE YES.ZGB

- 51 9. FESTIVAL SVJETSKOG KAZALIĀISTA
- 54 26. GAVELLINE VEĀERI
- 56 CHICAGO WEEK

## 58 FILM YES.ZGB

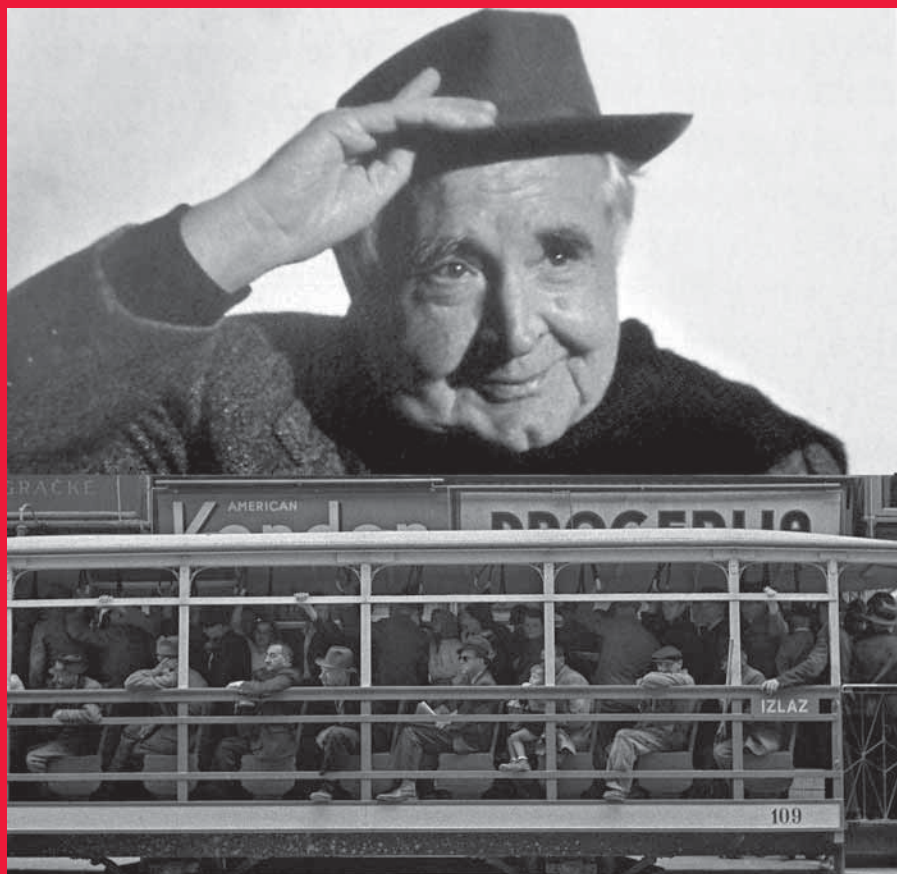
- 59 9. ZAGREB FILM FESTIVAL

## 62 IZLOŽBE YES.ZGB

- 63 TIZIAN, TINTORETTO, VERONESE, VELIKI MAJSTORI RENESANSE
- 64 MATO CELESTIN MEDOVIÆ, RETROSPEKTIVA
- 66 IVAN LADISLAV GALETA, KRAJOLIK NULTE TOEKE: EKSPERIMENTI I ISTRAŽIVANJA
- 68 SOCIJALIZAM I MODERNOST
- 72 MEDIJSKA FASADA
- 74 ARHITEKT IGJAT FISCHER
- 76 SREBRO I ZLATO IZ RIZNICE THYSSEN - BORNEMISZA
- 78 ANTE KAĀTELANIÆ (1911. – 1989.) MONOGRAFSKA IZLOŽBA

## 80 PROGRAM YES.ZGB

- 81 PROGRAM: GLAZBA
- 83 PROGRAM: TEATAR & PERFORMANCE
- 84 PROGRAM: FILM
- 84 PROGRAM: IZLOŽBE



## *JESENJA SAMOĆA*

*Sve više sam, sve luđe sam, sve tuđe i sve tužnije,  
sve tamnije, sve sramnije, sve biva ružnije.*

*Sve hladnije, sve gadnije, sve ledenije,  
samoća prazna jesenja, a biva sve jesenije.*

# KRLEŽA I YES

Ove jeseni Krleža je živo prisutan u Zagrebu. Opet je s nama u različitim i brojnim prigodama. Nakon poduljeg niza godina.

U Galeriji Klovićevi dvori otvorena je izložba 'Strast i bunt', ekspresionizam u Hrvatskoj s predočavanjem i djela Miroslava Krleže.

Na kazališnim scenama mogu se vidjeti dvije izvedbe „Gospode Glembajevih“ :

HNK Zagreb pokazuje ih u režiji Vite Taufera, s Milanom Pleštinom, Ljubomirom Kerekešom i Almom Pricom u glavnim ulogama.

Na sceni kazališta Gavella gostuju „Gospoda Glembajevi“, „Ateljea 212“ iz Beograda, u režiji Jagoša Markovića. Nenad Ristanovski igra Leonea Glembaya, Boris Cavazza Ignjata, Anica Dobra Barunicu Castelli.

Bit će zanimljivo gledati dva posve različita pristupa istom Krležinom djelu.

Iz ciklusa o Glembajevima gostuje i „Leda“ u izvedbi HNK Osijek. Djelo režira Ivan Leo Lemo. U ulozi Olivera Urbana pojavljuje se Aleksandar Bogdanović, Prvu nožnu damu igra Mira Perić Kraljik.

Dragan Despot, Arsen Dedić i Goran Matović govore Krležine tekstove u Muzeju za umjetnost i obrt.

Na Cvjetnom trgu održava se projekcija filma „Zagreb&Krleža“ i performance Željka Vukmirice „Militargrenze musik orkestra“, Krleža Jazz.

A zatim, dan kasnije, Melodije ruba i pameti izvode Boris Dežulović i Predrag Lucić.

Hrvatsko društvo pisaca organizira Simpozij na temu „Miroslav Krleža“ u kojem sudjeluju poznati književnici, pisci, teatrolozi...

Vraća se tako u vrijeme YES-a, vraća se svom rodnom gradu riječ i glas jedne od najvećih osobnosti koja se u njemu rodila i živjela.

...

**Kroz pjesnika progovara neukrotiva priroda koja se ne da sapatiti nikakvim sponama, i zato su pjesnici veoma često negatori svoje vlastite okoline, jer se nijesu dali savladati glupošću te glupe sredine. Koje su to snage koje s takvom neodoljivošću progovaraju da se umjetnost, usprkos svim protusnagama, probija po crti najvećeg otpora, to još nije posvema jasno ispitano...**

Iz knjige M. Krleže 'Djetinjstvo 1902 – 03'

Svi citati navedeni u knjižici YES Zgb4 preuzeti su iz knjige Miroslava Krleže 'Djetinjstvo 1902 – 03'.



MILAN PLEŠTINA, ALMA PRICA, GOSPODA GLEMLAJEVI, HNK ZAGREB





ALEKSANDAR BOGDANOVIĆ, MIRA PERIĆ KRALJIĆ, LEDA, HNK OSIJEK

# GALERIJA KLOVIÆEVI DVORI

WWW.GALERIJAKLOVIC.HR

## STRAST I BUNT

### EKSPRESIONIZAM U HRVATSKOJ

06. RUJNA > 06. STUDENOGA

Antologijskom izložbom „Strast i bunt - ekspresionizam u Hrvatskoj“ sa oko tri stotine izložaka po prvi se puta cjelovito valoriziraju i prezentiraju hrvatski dosezi ovoga umjetničkog pravca u svim umjetničkim izričajima. Vrhunskim likovnim ostvarenjima slikarstva, skulpture, grafike i grafičkoga dizajna, arhitektonskim rješenjima te vrsnim književnim, kazališnim, filmskim i glazbenim prinosima izložba rekonstruira duhovno i kulturno ozračje u kojem ekspresionizam nastaje i uključuje se u šire tokove europskih umjetničkih strujanja.

Izložba predložuje umjetničke priloge ekspresionizmu mnogih poznatih autora poput primjerice: **Miroslava Krležę** i Antuna Branka Šimića u književnosti, Blagoja Berse i Borisa Papandopula na području glazbe, zatim pionirskih radova Drage Iblera i Ignjata Fischera u segmentu arhitekture, kao i slikarskih inovatora Ljube Babića, Marina Tartaglię, Zlatka Šulentića ili Milivoja Uzelca da spomenemo samo neke. Jedan od najtransparentnijih vidova ekspresionizma ostvaren je u crtežu i grafici, ěiji su uspješni predstavnici Vilko Gecan, Marijan Trepše ili Sergije Glumac.

Ova interdisciplinarna prezentacija ekspresionizma u Hrvatskoj, koji je kao rijetko koji umjetnički pravac na različite načine interpretiran i valoriziran, ispravit će nedostatak izostanka cjelovite sinteze ekspresionizma u hrvatskoj umjetnosti.



VILKO GECAN  
CINIK, 1921.





M. UZELAC, AUTOPORTRET PRED BAROM, 1923.

# TEATAR POEZIJE

MIROSLAV KRLEŽA

## Hrvatski nokturno

MUZEJ ZA UMJETNOST I OBRT

18. LISTOPADA > 20.00 SATI

*...stari profesor književnosti tu bi dopisao „Zagreb ima Sljeme i ima jednu spiritualnu, artistsku planinu. Ta druga planina, to je Miroslav Krleža.“*

Sudjeluju:

**Goran Matoviæ**

**Arsen Dediæ**

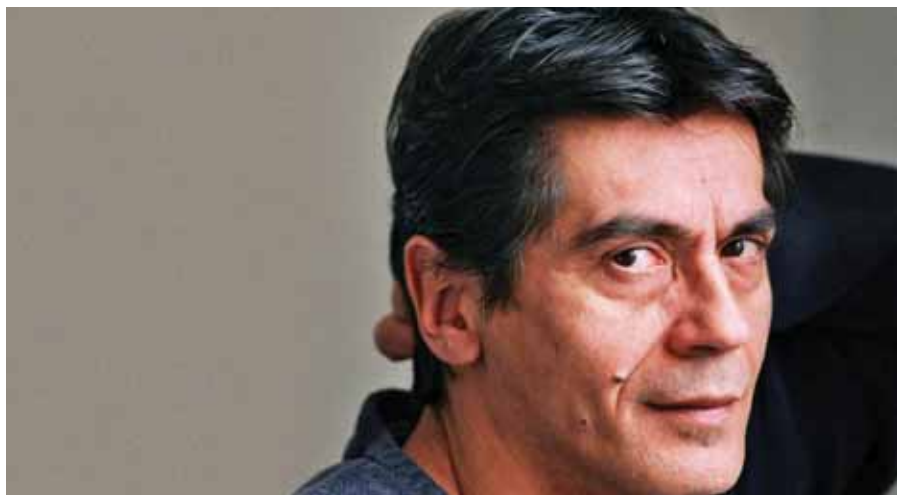
**Dragan Despot**

**Mirela Videk**

fragmenti filma Zlatka Sudoviæa „Krleža“

Koncept: Goran Matoviæ

Jedino što možemo da ostavimo onima koji dolaze, to su neka svjedočanstva o sebi, kako smo bili neuravnoteženi, do srži glupi, neuki, bezobrazni i okrutni. Jedino, dakle, da ostavimo dokaze o potpunome oboljenju svoga uma i svoga tijela.



# KRLEŽA NA CVJETNOM

CVJETNI TRG

19. LISTOPADA > 20.00 SATI

## Projekcija filma „Zagreb & Krleža“

Autor: Željko Senež

## MILITARGRENZE MUSIK ORKESTRA

Krleža Jazz

Vokal: Željko Vukmirica

Sax: Željko Kovačević

Bas: Jura Vrandečić

Gitara: Mario Igrec

Bubanj: Milo Stavros

...

Prosjeđivši sa svojom staricom bakom Terezijom Goričančevom (prije njenog odlaska u Pariz) nekoliko stotina sumračja, živio sam zaronjen u njen svijet cehovskopatrijarhalnih slika, sazdanih na podlozi egipatskog sanovnika i stoljetnog kalendara. Ona je bila vjere „katoličanske“ i riječ „lutoran“ poprimala bi u njenim ustima prizvuk psovke, još više od toga, pravog surovog prokletsva, a kad bi se vratila sa rane jutarnje tihe mise fratarske (to je bila njena najmilija crkva), njen pozdrav bio bi uvijek jedan te isti: „Bog daj del svete maše, dete moje! Sinek moj zlatni!“

...

Moja baka je govorila:

“Mesec je v dvoričču, pas zavija, a vihar je preletel kakti pozoj, levo oko svrbi, dobro ne bu... Bu dešč, bu negdo vmrl, bu gladno leto, buš dobil batin.“ ... „Cveteju ti nokti, buš veliki gospon, al pak prebendar postal, buš dobil prebendu ili za vuho, fakin prekleti!“...



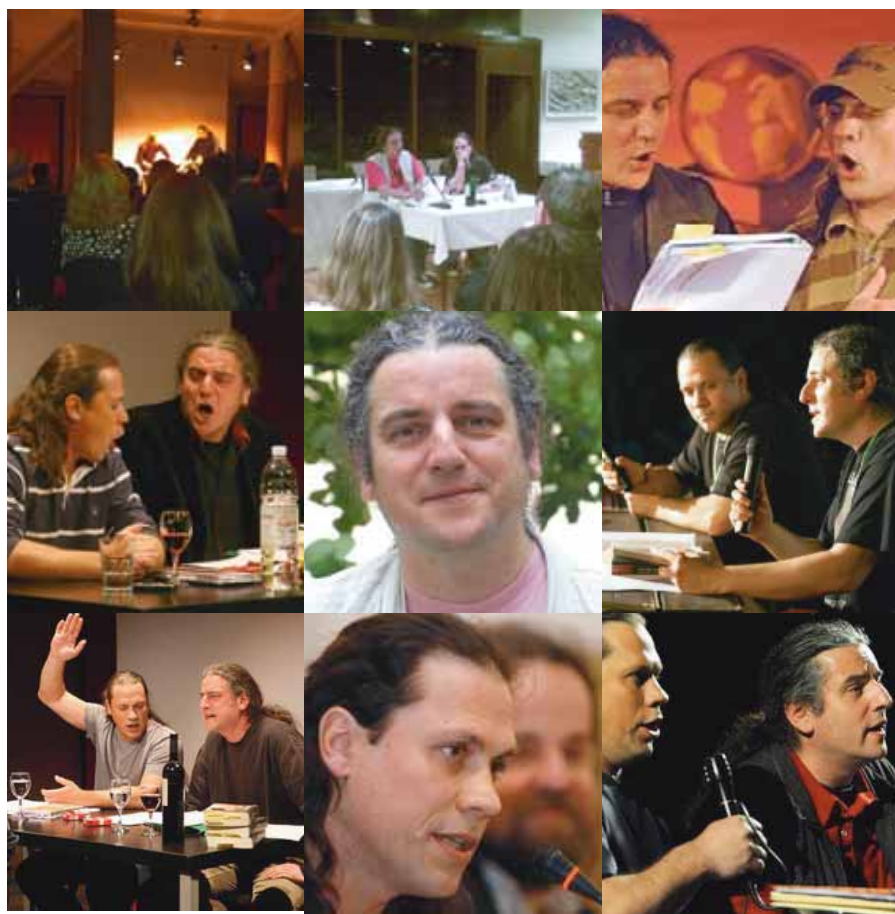
# PISCI NA CVJETNOM

SUDJELUJU: BORIS DEŽULOVIĆ & PREDRAG LUCIĆ

CVJETNI TRG

20. LISTOPADA > 19.00 SATI

## MELODIJE RUBA I PAMETI





# 30. godišnjica smrti Miroslava Krleže

29. prosinca

**SIMPOZIJ : MIROSLAV KRLEŽA**

ORGANIZATOR: HRVATSKO DRUŠTVO PISACA

**Voditelj simpozija Velimir Visković, pisac i leksikograf**

Sudjeluju:

**Viktor Žmegač**

**Krešimir Nemeč**

**Nadežda Ćačinić**

**Tonko Maroević**

**Dean Duda**

**Mani Gotovac**

**Marko Grčić**

**Zdravko Zima**

**Predrag Matvejević**

**Slobodan Šnajder**

**Sibila Petlevski**

**Dubravka Crnojević – Carić**

**Zoran Kravar**

**Igor Mandić**

**Tomislav Brlek**

...čisti besmisao nosi u sebi (veoma često) veliku magnetsku privlačivost poetskog doživljaja, premda je doista čisti, sublimni besmisao (u građi stiha ili poetske koncepcije). Michelangelo nije zato estetski neegzistentan, jer je naučno nestvaran. Može netko misliti krivo, a pisati savršeno, isto tako kao što može misliti ispravno, a pisati veoma slabo...





# SIMFONIJA ZA JESEN

YES.ZGB

# SIMFONIJSKI ORKESTAR ĀAJKOVSKI

## VLADIMIR FEDOSEJEV, DIRIGENT

KDVL (LISINSKI SUBOTOM)  
01. LISTOPADA > 19.30 SATI  
WWW.LISINSKI.HR

Organizator: KD Vatroslava Lisinskog

DJELA S. TANJEJEVA, P. I. ĀAJKOVSKOG, D. ŠOSTAKOVIĀA

Simfonijski orkestar Āajkovski 2010. sveĀano je proslavio 80 godina postojanja. Bivši Simfonijski radio-orkestar SSSR-a kao okosnicu svoga repertoara odabrao je fantastiĀan orkestralni opus najeuropskijeg ruskog skladatelja - Petra IljiĀa Āajkovskog – te njemu u Āast promijenio ime u Simfonijski orkestar Āajkovski. Na pragu devetog desetljeĀa postojanja Simfonijski orkestar Āajkovski dolazi u Zagreb kako bi nam zajedno sa svojim ŀefom dirigentom Vladimirom Fedosejevim predstavio tri dragulja ruske simfonijske glazbe romantizma, kasne romantike i dvadesetog stoljeĀa.

...I kada neki „mislioci“ danas govore s omalovaŀavanjem o takozvanoj „emotivnoj estetici“, oni dokazuju samo to da nemaju pojma o Āemu se u „estetici“ radi, ako se uopĀe o neĀemu radi kada je rijeĀ o „estetici“...



VLADIMIR FEDOSEJEV





## 5. MEĐUNARODNO NATJECANJE

### LOVRO PL. MATAEIA

SIMFONIJSKI ORKESTAR HRT  
KONCERT FINALISTA

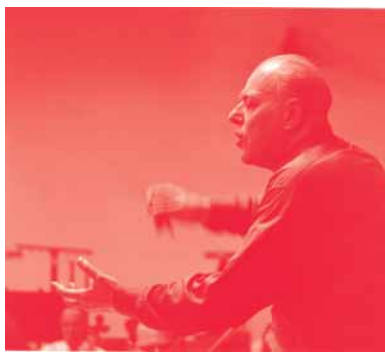
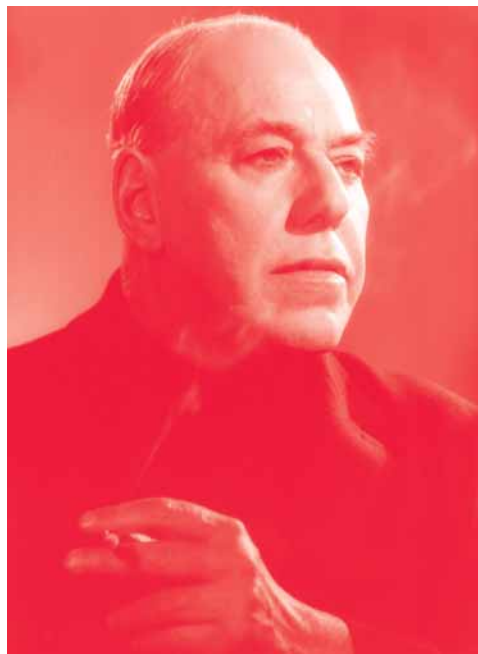
**KDVL (SVIJET GLAZBE)**

**07. LISTOPADA > 19.30 SATI**

[WWW.FONDMATACIC.HR](http://WWW.FONDMATACIC.HR)

Organizator: Fond Lovro i Lilly Mataeia

5. Međunarodno natjecanje mladih dirigenata Lovro pl. Mataeia ove godine privuklo je najveći broj kandidata: iz više od četrdeset zemalja cijelog svijeta pristiglo je preko sto pedeset prijava! Željni poticaja na početku karijere, mladi dirigenti u okviru prijave šalju audio i video zapise svojih izvedbi, nadajući se da će ih tročlani međunarodni žiri prvog kruga Natjecanja izabrati među šesnaest natjecatelja dvaju završnih krugova. U listopadu oni će u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog nastupiti pred žirijem sastavljenim redom od dirigenata i dirigentskih pedagoga svjetskog ugleda. Razlog je to da i ove jeseni Zagreb i Hrvatska privuku pozornost svjetske glazbene javnosti.





# BEËKI SIMFONIËARI

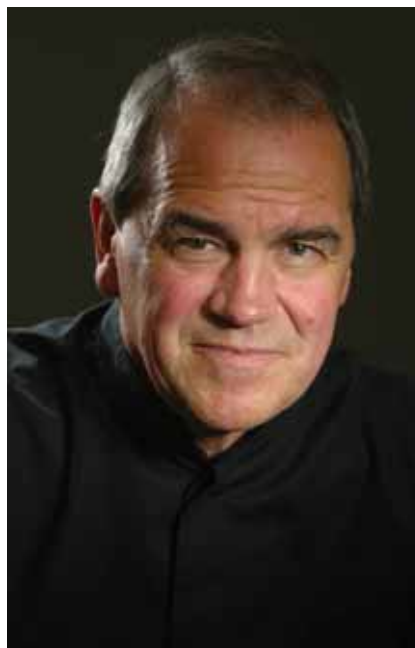
## HANS GRAF, DIRIGENT

**KDVL (LISINSKI SUBOTOM)**  
**19. LISTOPADA > 19.30 SATI**  
[WWW.LISINSKI.HR](http://WWW.LISINSKI.HR)

Organizator: KD Vatroslava Lisinskog

DJELA W. A. MOZARTA, J. BRAHMSA

Postoje opravdani razlozi zašto je na spomen Beëa èak i potpunom laiku prva asocijacija upravo glazba. Stoljeæa i stoljeæa tradicije izvrsnosti, rušenja granica te vjernost ljepoti umjetnosti. Stoga se bez trunke sumnje možemo predati svojoj ljepoti beëke estetike, uz jednog od najsajnijih simbola grada - Beëki simfonijski orkestar kojim æe ravnati njihov sugraðanin, dirigent Hans Graf. Poznat po širokom repertoaru i kreativnom pristupu interpretaciji djela, Hans Graf svakako je jedan od najcjenjenijih dirigenata današnjice. U èast grandioznoj i nadasve živoj glazbenoj tradiciji, Beëki simfonijski orkestar i maestro Graf djelima Mozarta i Brahmsa samo æe još jednom naglasiti razloge radi kojih je beëka glazba jedinstvena i vjeena.



HANS GRAF





# PLACIDO DOMINGO

EUGENE KOHN, DIRIGENT  
ZAGREBAČKA FILHARMONIJA

## ARENA ZAGREB

21. LISTOPADA > 21 SAT

WWW.NOBILOICETINSKI.HR

Organizator: Agencija Nobile i Cetinski

Domingo je:

„Najveći operni umjetnik modernog doba“, piše britanski “The Guardian”

Poznat je po svom jedinstvenom, dramatičnom glasu s rasponom od četiri pune oktave. Sa 130 opernih uloga u svom repertoaru, pjevao je više uloga nego ijedan drugi umjetnik u povijesti. Njegov nastup u Puccinijevoj operi Tosca u TV prijenosu, vidjelo je više od milijardu ljudi u 117 zemalja svijeta. Domingo održava samo deset gala koncerata godišnje. Ponosni smo što je i Zagreb dobio tu čast ugostiti velikog Placida Dominga.

Slavni operni pjevač u Zagrebu nastupa u pratnji Zagrebačke filharmonije pod ravnanjem dirigenta Eugena Kohna i goste.

...

Bitka između racionalnog i iracionalnog, mudrog i ludog, zdravog i bolesnog, u mislima i u umjetničkom stvaranju čovjeka, uslovljena je isto tako luckastim i nezdravim i halucinantnim prilikama u kojima čovjek još uvijek živi, i ta bitka traje od početka umjetnosti.

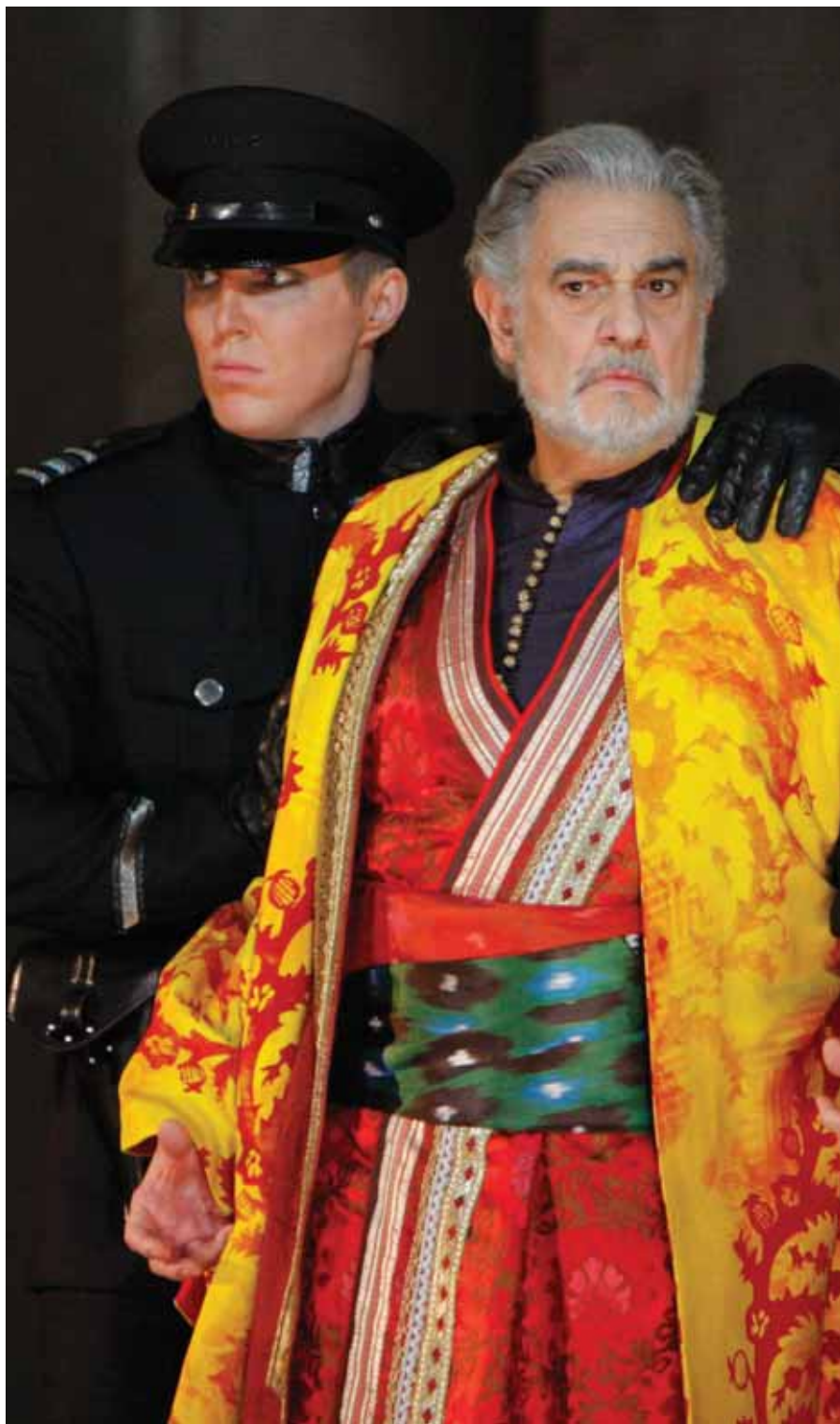
...



EUGENE KOHN



PLACIDO DOMINGO



# ÁSTOR PIAZZOLLA: MARÍA DE BUENOS AIRES

SANDRA RUMOLINO, JOSÉ LUIS BARETTO, JORGE RODRIGUEZ, SOLISTI  
ZAGREBAËKI SOLISTI  
KOMORNI ZBOR IVAN FILIPOVIÆ  
MARIO KOVAÆ, REDATELJ  
MIRAN VAUPOTIÆ, DIRIGENT

**KDVL (LISINSKI SUBOTOM)**

**22. LISTOPADA > 19.30 SATI**

[WWW.LISINSKI.HR](http://WWW.LISINSKI.HR)

Organizator: KD Vatroslava Lisinskog

Ljepotica i prijateljica noæi, strastveni plesaæi tanga, grad koji nikada ne miruje, vruæi latinoameriæki ritmovi i tugaljivi zvuk bandoneona isprepliæu se u bizarnoj priæi koja moæe biti priæom svakoga od nas.

Nadrealistiæka pripovijest Horacija Ferrera savršeno se stopila s glazbom Ástora Piazzolle koja poput meandra teæe od tanga nueva do kabaretske glazbe, od zadimljenog Sprechstimme do moænih ariosa. Oslonivši se na bogato kulturno naslijeðe rodne Argentine te na arhetipsku pripovijest o putovanju duše, Piazzolla je stvorio tango operu - jedinstveno djelo u sveukupnoj glazbenoj baštini. 2011. godine u cijelome se svijetu obiljeæava 90. godišnjica roðenja Ástora Piazzolle, tvorca tanga nueva i ponajboljeg argentinskog skladatelja uopæe, a Zagreb æe se toj proslavi pridruæiti uprizorenjem Marie de Buenos Aires koja je rijetka poslastica na repertoarima diljem svijeta.



# KINESKI NACIONALNI SIMFONIJSKI ORKESTAR

MICHEL PLASSON, DIRIGENT

SA CHEN, GLASOVIR

**KDVL (LISINSKI SUBOTOM)**

**03. STUDENOG > 19.30 SATI**

[WWW.LISINSKI.HR](http://WWW.LISINSKI.HR)

Organizator: KD Vatroslava Lisinskog

DJELA W. ZU-QUIANGA, S. RAHMANJINOVOG, A. DVORÁKA

Michel Plasson jedan je od najznačajnijih francuskih dirigenta na prijelazu iz 20. u 21. stoljeće. Slavu je stekao svojim interpretacijama djela francuskih skladatelja o čemu svjedoči i oko pedeset snimaka za diskografsku kuću EMI Classics. Tijekom uspješne karijere Plasson je bio na čelu brojnih orkestara od Berlina, Pariza i Londona, pa sve do Pekinga i Kineskog nacionalnog simfonijskog orkestra koji je upravo njega odabrao za svog prvog stranog šefa-dirigenta. Taj izvanredan kineski ansambl uskoro će proslaviti pola stoljeća svoga postojanja, a o njegovoj kvaliteti i uspješnosti najbolje svjedoče imena slavni umjetnika s kojima je orkestar surađivao (Herbert von Karajan, Seiji Ozawa, Charles Dutoit, Kurt Masur, Yehudi Menuhin, Martha Argerich, Yo-Yo Ma, Mischa Maisky, Lang Lang itd.). U solističkoj će uložiti nastupiti Sa Chen, jedna od najtalentiranijih kineskih pijanistica zavidne međunarodne karijere čiju je svirku BBC Music Magazine opisao kao „savršen spoj poezije i virtuoziteta.“



SA CHEN



# ZAGREBAČKA FILHARMONIJA

DMITRIJ KITAJENKO, DIRIGENT

IVO POGORELIĆ, KLAVIR

**KDVL (CRVENI CIKLUS)**

**6. STUDENOG > 19.30 SATI**

[HTTP://WWW.ZGF.HR](http://www.zgf.hr)

Organizator: Zagrebačka filharmonija

DJELA P. I. ĆAJKOVSKOG, S. RAHMANJINOVA

To Pogorelićevo "dalje" sada se veže u svjetlosnim godinama daleko od najviših dometa svih znanih pijanista...

Tko je imao dobar pogled na klavijaturu i Pogorelićeve ruke, mogao je vidjeti i jedan od razloga zašto je klavir zvučao poput orgulja. Monumentalni akordi, koji prate drugo ponavljanje glavne teme, uzdižu se iz oktave u basu koju pijanisti sviraju lijevom rukom. Ne i Pogorelić. Na svaki od ta dva tona, koji zajedno čine oktavu, on se obrušava palcima obje ruke, ispitujući izdržljivost i žica i nogu klavira. Obje ruke, nakon što u snažnim skokovima dosegnu desni kraj klavijature i visoke tonove, podižu se u elegantnom luku pretvorivši se u dva orla što se iz visine ponovno obrušavaju po svoj plijen, po nova dva kapitalca od tonova iz basovskih dubina. Osim rezultata u zvuku, te kretnje određuju i sasvim specifičan ritam, povećavaju napetost, stvaraju jedan od onih ocharavajućih pogorelićevskih trenutaka kratkog iščekivanja i zaustavljanja daha prije nove eksplozije...

**Branimir Pofuk**

**Ljubav nije vještina. To je pitanje dara kao i poezija.**



IVO POGORELIĆ





# MAX EMANUEL CENÈIÆ

ARMONIA ATENE

GEORGE PETROU, DIRIGENT

**KDVL (LISINSKI SUBOTOM)**

**12. STUDENOG > 19.30 SATI**

[WWW.LISINSKI.HR](http://WWW.LISINSKI.HR)

Organizator: KD Vatroslava Lisinskog

DJELA G. F. HÄNDELA

Samo najveći umjetnici svijeta mogu se podijeliti bezrezervnim komplimentima stroge glazbene kritike. Ėasopis Opernwelt utvrdio je da je glas Maxa Emanuela Cenèiæa "najbolji kontratenorski glas današnjice"! Upravo najbolji meĖu najosebujnijim glasovima nakon gostovanja na najprestiĖnijim svjetskim pozornicama kao Ŗto je Barbican Center u Londonu, Concertgebouw u Amsterdamu, Wiener Musikverein, Festspielhaus u Baden-Badenu, Ambronay Festival, Laeiszhalle Hamburg, Opera u Kolnu, Palais Garnier u Parizu, Dubrovaèki ljetni festival, Carnegie Hall u New Yorku, Opera Nomori u Tokiju, Musikfestspiele u Potsdamu ili Händel Festival u Halleu, dolazi u rodnu Hrvatsku na poziv Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog kako bi nam u izvornom timbru predstavio bisere barokne vokalne glazbe. Najatraktivnije, najomiljenije i svakako najpoznatije barokne arije djelo su majstora Händela èije je umijeæe skladanja velièala cijela Europa. A poseban dar Maxa Emanuela Cenèiæa dodatno æe zasjati uz pratnju ansambla Armonia Atenea koji tijekom posljednjih desetak godina niĖe fantastiène uspjehe na koncertnim podijima, ali i u diskografiji izvodeæi operu za operom na autentiènim instrumentima i pod vodstvom karizmatiènog Georgea Petroua.



MAX EMANUEL CENÈIÆ



# G. Bizet: CARMEN

## Solisti, Zbor i Simfonijski orkestar Muzičke akademije

AKADEMIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI, AKADEMIJA DRAMSKE UMJETNOSTI I  
TEKSTILNO-TEHNOLOŠKI FAKULTET SVEUČILIŠTA U ZAGREBU  
KREŠIMIR DOLENČIĆ, REDATELJ  
MLADEN TARBUK, DIRIGENT

**KDVL (LISINSKI SUBOTOM)**  
**26. STUDENOG > 19.30 SATI**  
[WWW.LISINSKI.HR](http://WWW.LISINSKI.HR)

Organizator: KD Vatroslava Lisinskog

Nakon iznimno uspješnih izvedbi Mozartove Āarobne frule i oratorija Ivan Grozni Sergeja Prokofjeva, ovosezonski zajednički projekt triju hrvatskih umjetničkih akademija i Tekstilno-tehnološkog fakulteta, bit će poluscensko uprizorenje vjerojatno najpopularnije opere na svijetu – Bizetove Carmen. Smjeli odabir glazbene literature pred izvođačee postavlja doista težak zadatak, no nakon uspjeha prethodnih projekata, ne sumnjamo da će uloženi trud i rad svih članova ansambla i ovoga puta rezultirati kvalitetnim i uspješnim projektom. Jedini „profesionalci“ među izvođačima bit će dirigent Mladen Tarbuk i redatelj Krešimir Dolenčić. Pod budnim okom dvojiceiskusnih „mentora“ uopće ne sumnjamo da će ova mladenačka postava podjednako oduševiti publiku i glazbene kritičare.



U POVODU 88. GODIŠNICE ROĐENJA MARIE CALLAS SJEĆAMO SE NJENE CARMEN.



# METROPOLITAN U LISINSKOM

## G. Donizetti:

### ANNA BOLENA (prva izvedba u Metropolitanu!)

U NASLOVNOJ ULOZI ANNA NETREBKO

SUDJELUJU: ELINA GARANĀA, STEPHEN COSTELLO, ILDAR ABDRAZAKOV I

TAMARA MUMFORD

DIRIGENT: MARCO ARMILIATO

REDATELJ: DAVID MCVICAR

KDVL

15. LISTOPADA > 19.00 SATI

WWW.LISINSKI.HR

Organizator: KD Vatroslava Lisinskog

Sezona počinje Metovom premijerom Donizettijeve **Anne Bolene**, s **Annom Netrebko** kao mladom kraljicom u naslovnoj ulozi. Dirigira **Marco Armiliato**. **Stephen Costello** je lord Percy; **Ildar Abdrazakov** je Enrico (Henry VIII.), dok je **Tamara Mumford** kraljičin paž Smeton. Smatrajući se jednom od Donizettijevih najboljih opera, **Anna Bolena** bila je prvi skladateljev međunarodni uspjeh. Iako se nikad prije nije izvela u Metu, opera je doživjela vrlo uspješan povratak u milanskoj **Scali** s Marijom Callas u pedesetim godinama prošloga stoljeća. **Anna Bolena** prva je opera od Donizettijeve trilogije temeljene na životu kraljevske obitelji Tudor, kojima će ravnati David McVicar u nadolazećim sezonama u Metu. Trilogija će se zakružiti **Marijom Stuardom** i **Robertom Devereuxom**, svaki put s novom ekipom. Sve tri opere bit će Metove premijere.





# METROPOLITAN U LISINSKOM

## C. Gounod: FAUST

U NASLOVNOJ ULOZI JONAS KAUFMANN

SUDJELUJU: ANGELA GHEORGHIU, MICHELE LOSIER, RUSSELL BRAUN I RENÉ PAPE

DIRIGENT: YANNICK NÉZET-SÉGUIN

REDATELJ: DES MCANUFF

KDVL

10. PROSINCA > 19.00 SATI

WWW.LISINSKI.HR

Organizator: KD Vatroslava Lisinskog

Dobitnik nagrade Tony, redatelj **Des McAnuff**, postavio je novu produkciju Gounodova *Fausta* u prvoj polovici 20. stoljeća. Tenorska zvijezda **Jonas Kaufmann** pjeva svoju prvu naslovnu ulogu u Metu, uz **Angelu Gheorghiu** kao nevinu Marguerite, **Michele Losier** kao Siébel, **Russella Brauna** kao Valentina, **René Pape** kao Mefista. **Yannick Nézet-Séguin**, kojeg publika posebno pamti po izvedbama *Carmen* i *Don Carla* u proteklim sezonama, ravnat će prvom izvedbom ove opere u Metu. *Faust* je koprodukcija Metropolitan opere i Engleske nacionalne opere.



ANGELA GHEORGHIU





## 7. VIP ZAGREB JAZZ FESTIVAL

**KINO SC**

**HYPO CENTAR (PAT METHENY TRIO, 11. STUDENI)**

**10. > 13. STUDENI > 20.00. SATI**

[HTTP://WWW.VIPZAGREBJAZZFESTIVAL.COM](http://www.vipzagrebjazzfestival.com)

Sedmi Vip Zagreb Jazz Festival æ ponovno predstaviti redom velika imena današnje jazz scene: McCoy Tyner Trio featuring Jose James i Chris Potter, Pat Metheny Trio w/ Larry Grenadier i Bill Stewart, Lucky Peterson featuring Tamara Peterson i Pharoah Sanders Quartet.

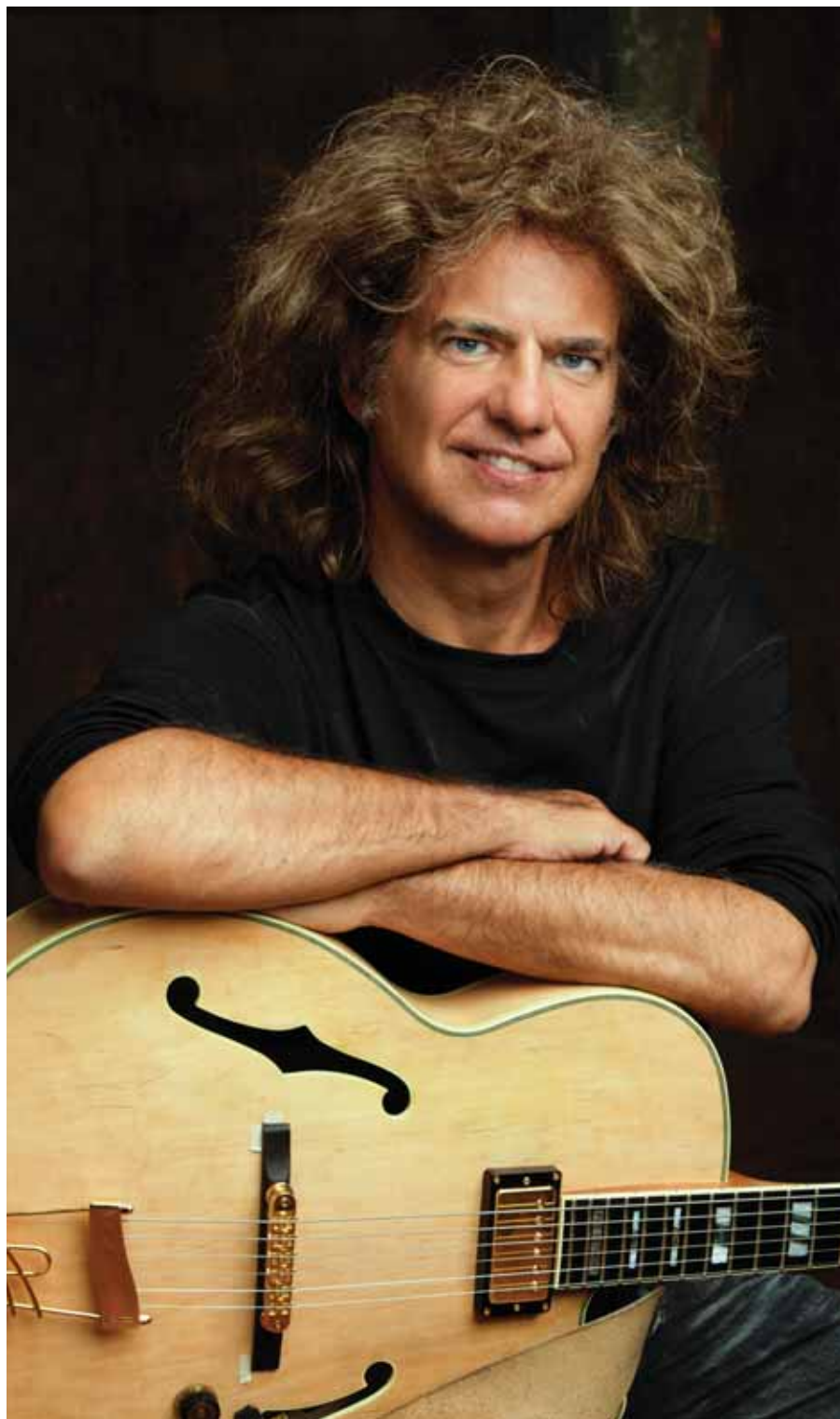
Vrhunac ovogodišnjeg programa Vip Zagreb Jazz Festivala je koncert jednog od najveæih jazz imena današnjice, æuvenog jazz gitariste, Pata Methenya. U svojoj dugogodišnjoj karijeri Metheny je postigao zavidnu popularnost i osvojio bezbroj nagrada i priznanja, ukljuæujuæi 3 zlatne ploæe i 18 Grammyja u razliæitim kategorijama. Danas slovi kao jedan od najuspješnijih i najcijenjenijih jazz glazbenika u svijetu.



PHAROAH SANDERS



generalni sponzor



# JEAN MICHEL JARRE

ARENA ZAGREB

11. LISTOPADA

WWW.LUPAPROMOTION.COM

Organizator: Lupa promotion d.o.o.

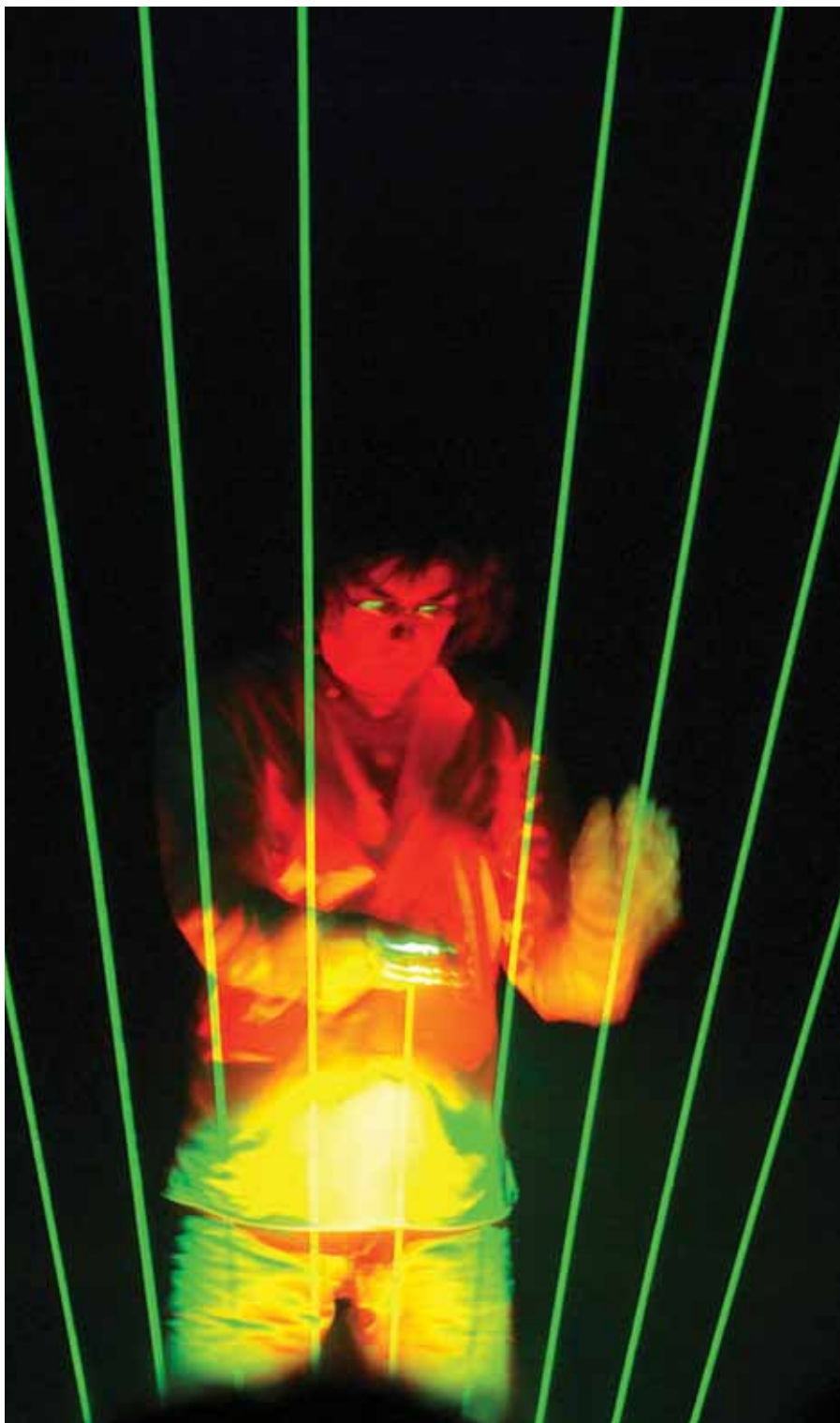
Francuski kompozitor, izvođač te priznati tekstopisac začetnik je elektronske glazbe te je uvelike pridonio toj najvećoj rastućoj glazbenoj evoluciji 20 stoljeća. Jean Michel Jarre u Hrvatsku dolazi u sklopu svoje svjetske turneje **World Tour 2011**.

Očekuje nas nezaboravan audio vizualni doživljaj, savršeno spajanje nevjerojatnih scenskih efekata, integriranje najnovijih tehnologija zvuka i svjetla.



JEAN MICHEL JARRE





JEAN MICHEL JARRE

# RAMMSTEIN

ARENA ZAGREB

08. STUDENOG

WWW.LUPAPROMOTION.COM

Organizator: Lupa promotion

Nakon fantastičnih koncerata u Australiji i Južnoj Africi i turneja po sjevernoj Americi u kojoj su proglašeni za najboljeg *live* izvođača *Revolver Golden Gods* nagrade, čini se da ovaj bend zaslužuje odmor. No, kako je i očekivano, članovi Rammsteina se ne odmaraju, već su složili retrospektivu svojih najvećih hitova *Made In Germany 1995 - 2011!* Mašinerija Rammsteina uživo prolazi kroz Europu i dovodi srž 16 godina napornog rada. Novi spektakl Rammsteina je olujno i snažno ponovno rođenje, a Zagreb će zapaliti 8. 11.2011. u Areni.





# SADE

**ARENA ZAGREB**

**22. STUDENOG**

[WWW.LUPAPROMOTION.COM](http://WWW.LUPAPROMOTION.COM)

Organizator: Lupa promotion

Zahvaljujući senzacionalnim recenzijama medija te fantastičnim reakcijama publike na nedavno završenu turneju, Sade je najavila nove nastupe u sklopu svoje svjetske turneje već ove jeseni. Tako će uz koncerte koje će održati u Njemačkoj, Švicarskoj, Danskoj, Finskoj, Rusiji, Poljskoj i Mađarskoj nastupiti i u Zagrebu.









## 9. FESTIVAL SVJETSKOG KAZALIŠTA

HNK, ZKM

09. RUJNA > 27. RUJNA

WWW.ZAGREBTHEATREFESTIVAL.HR

Festival je i ove godine okupio moæna autorska imena. Berlinski redatelj Thomas Ostermeier gostovao je s radikalnom interpretacijom Shakespeareovog *Othella*. Meðu prijateljima festivala bio je i hvaljeni flamanski umjetnik Jan Fabre. Redatelj, koreograf, scenograf i autor teksta, prikazao je autorsku viziju mita o Prometeju, jednom od prvih buntovnika koji krade oganj od Zeusa i donosi ga ljudima. Prvi put u Hrvatskoj gostovao je nizozemski redatelj Ivo van Hove, jedna od kljuènih figura novog teatra. Svojim originalnim spojem dramskog, videa i filma snažno je utjecao na cjelokupnu svjetsku scenu. Predstava "*Opening night*" prema kulturnom filmu Johna Cassavetesa pozivala je publiku na uzbudljivu interakciju. Sudjelovala je na glumaèkoj probi, a potom i u snimanju filma uþivo.

9. festival svjetskog kazališta ukljuèuje se u program meðuнародnih susreta YES Zgb s dvije predstave: iz beèkog Burgtheatra stiþe "*Dorian Grey*" u reþiji Bastiana Kraftha, novog glasa njemaèkog kazališta. Viktorijanski roman o strahu od starenja, pretoèen je u suvremenu priðu o opsesiji izgledom i savršenim tijelom. Rijeè je o worholovskom performansu u kojem se slika Dorian Greya umnoþava do nesluæenog broja kopija.

U finalu stiþe "*Gardenia*" belgijskog koreografa i redatelja Alaina Platela. Priða je to o barcelonskom kabaretu koji zatvara svoja vrata i u zadnjoj izvedbi okuplja umirovljene zvijezde, transvestite koji pripremaju neke od najljepših glazbeno-plesnih toèaka, imitirajuæi Marlene Dietrich, Dalidu, Lizu Minelli. Bez trunke voajerizma, s puno emocija i neke njeþne sjete, "*Gardenia*" gradi jedinstven scenski doþivljaj koji je osvojio svjetske pozornice, od Londona, Pariza i New Yorka.



GARDENIA



OPENING NIGHT



## 26. GAVELLINE VEÈERI

20. RUJNA > 07. LISTOPADA

GDK GAVELLA, HNK

[HTTP://GAVELLA.HR/HR/GAVELLINE\\_VECERI](http://gavella.hr/hr/gavelline_veceri)

Ulomak iz obrazloženja izbornika 26. Gavellinih veèeri

Velika mi je radost da su u godini u kojoj obilježavamo tridesetu godišnjicu smrti Miroslava Krleže, dva njegova naslova u programu Festivala. „Gospoda Glembajevi“ zagrebačkog Hrvatskog narodnog kazališta u režiji Vite Taufera predstava je dugih, preciznih i koncentriranih poteza, koja u velikom stilu ovo zagrebačko kazalište vraća u sam vrh hrvatske kazališne produkcije. Druga predstava po Krležinom tekstu „Leda“ je osječkog Hrvatskog narodnog kazališta, u režiji Ivana Lea Leme. Hrabro zamišljena u svevremenskom prostoru svojevrstne arkadije, ova je predstava, potpuno po mjeri osječkog ansambla, postala najboljim naslovom ovog kazališta unatrag nekoliko sezona...

Teatar &TD na ovom se Festivalu predstavlja autorskim radom Olivera Frlije „Nije bilo tako! Oliver Frlije mrzi istinu“ u kojem se Frlije vraća u visoku formu, te se potpomognut sjajnom glumačkom ekipom, majstorski poigrava kako razinama (vlastite) istine u tekstu, tako i značenjskim modusima u njegovoj izvedbenoj provedbi. „Kiklop“ Scene Gorica zaključena je pak koda plodonosnog razdoblja ovog kazališta, međutim bilo bi ga potpuno pogrešno promatrati iz rakursa žrtve promašene kulturne politike. Kao izrazito autorski pogled na antičku satirsku igru, ova predstava visokog rizika ni u jednom trenutku ne silazi s oštrice noža na kojoj igra, u napokon do kraja pogođenom omjeru Buljanovog autorskog izraza i okvira u koji je instaliran...

Tomislav Zajec

Izbornik 26. Gavellinih veèeri



MRZIM ISTINU



KIKLOP

# CHICAGO WEEK

MSU / DVORANA GORGONA  
11. – 13. LISTOPADA

ZKM  
12. LISTOPADA

TRG BANA J. JELAČIĆA  
13. LISTOPADA

## ORGANIZATORI:

Amerièka ambasada Zagreb  
MSU  
Grad Zagreb  
ZKM  
MTV

## GOSTI:

JESSE WHITE  
MARK IRIS  
MICHAEL DARLING  
GREGG GARMISA

A large graphic on the left side of the page, composed of a dense grid of black dots of varying sizes, creating a halftone effect that forms the silhouette of a city skyline, likely representing Chicago.

**CHICAGO  
WEEK**





FILM

YES.ZGB

## 9. ZAGREB FILM FESTIVAL

KINO EUROPA

KINO TUŠKANAC

DOKUKINO CROATIA

PLESNI CENTAR

MSU

16. > 23. LISTOPADA

WWW.ZAGREBFILMFESTIVAL.COM

Filmovi koji su osvojili kritiku i publiku u pet najvećih europskih zemalja (UK, Francuska, Španjolska, Njemačka, Italija):

Izbor iz **Velikih 5**

**20 cigarettes** (20 cigareta), Aureliano Amadei, Italija

**Stopped On Track** (Zaustavljen u naponu snage), Andreas Dresen, Njemačka

**Four Lions** (Četiri lava), Chris Morris, UK

**Top Floor, Left Wing** (Zadnji kat lijevo), Angelo Cianci, Francuska, Luksemburg

Ove godine uz važno pojačanje: u namjeri da predstavimo mrežu EUNIC, bit će prikazan film kao predstavnik Austrije. Austrija uz pet navedenih zemalja čini EUNIC mrežu, a zahvaljujući svojim recentnim filmskim uspjesima ove će godine dobiti posebno mjesto u programu Festivala.

U već tradicionalnom programu Moj prvi film, ove godine predstavljamo debitantske filmove značajnih danskih redatelja (Lars Von Trier, Thomas Vinterberg... i dr.). S obzirom da je riječ o petom izdanju ovog popularnog programa, program ćemo obogatiti i izborom kratkometražne produkcije iz Danske kao i gostovanjem danskih redatelja i drugih filmskih djelatnika.





TOP FLOOR, LEFT WING



20 CIGARETTES





## TIZIAN, TINTORETTO, VERONESE, VELIKI MAJSTORI RENESANSE 22. STUDENI 2011. > 22. SIJEËNJA, 2012.

Tizian, Tintoretto, Bellini, Carpaccio, Veronese, najveći majstori Venecije slikali su za hrvatske naručitelje! Meki tonovi mletačke renesanse prelijevaju se po lijepim licima i bogatoj odjeći svetaca i svetica na oltarnim palama duž cijele jadranske obale. Prekrasno slikana ova vrhunska djela osim svojom ljepotom duboko nas diraju i kao svjedočanstva obrazovanja, senzibiliteta i istinske strasti za lijepim tadašnjih naručitelja. Slike koje ćemo vidjeti na izložbi u Klovićevim dvorima kupovali su naši biskupi i opati, ali i svjetovni ljudi koji su plovili i trgovali po cijelom Mediteranu. Ta djela svjedoče o visokom nivou života i kulture sredine za koju su slikane i u kojoj i danas obitavaju. Možemo ih promatrati kao neposredne dokaze žive humanističke kulture koja je pulsirala na cijelom Jadranu. Ove su slike kupovane u vrijeme kada su njihovi slavni autori još uvijek bili samo najbolji majstori svoga zanata. Oni su imali aktivne radionice i slikali su za naručitelje cijele Evrope, ali su bili i vjesnici novoga duha kojeg su hrvatski meceni ošigledno dobro razumjeli i cijenili.

Carpaccio, Veronese pa čak ni Tintoretto nisu u to vrijeme bili globalne zvijezde i neupitni autoriteti kakvi su danas. Trebalo je znati, trebalo je imati interes i kontakte, trebalo je odabrati i naručiti najbolje...

Tako ove slike svjedoče kako su naše male jadranske urbane jezgre živjele u to vrijeme pravim gradskim životom koji u mnogim segmentima nije zaostajao čak ni za glamuroznom Venecijom.



LORENZO DI CREDI, RADIONICA, SV. OBITELJ  
(16. ST. DUBROVNIK)

*...za neko veliko  
apologetsko djelo jednog  
Tintoretta, na primjer,  
evropski artist nema više  
ni uzora, ni vremena, ni  
živaca.....*

# MATO CELESTIN MEDOVIÆ RETROSPEKTIVA

1. PROSINCA 2011. > 12. VELJAËE 2012.

Briljantni plenerist Mato Celestin Medoviæ rodonaèelnik je hrvatskoga pejzažnog slikarstva 20. stoljeæa. U našem modernom slikarstvu on figurira kao mirna ravnoteža „temperamentnoj i lepršavoj maniri“ Vlahe Bukovca. Odmaknuvši dalje od Bukovca, Medoviæ svojim plenerizmom nedvojbeno objavljuje novi odnos prema boji, obliku i izvedbi. Prolazni uèinci svjetlosti, osobito u pelješkim krajolicima, povezuju Medoviæevo slikarstvo s iskustvom impresionizma.

Pleneristièkim impresijama Bukovac i Medoviæ utemeljitelji su slikarstva hrvatske Moderne. Stoga se neprekidno meðu njima povlaæe paralele, pa i ona o eksodusu na koji su obojica bili prisiljeni, a koji æe bitno utjecati na njihovo daljnje slikarsko djelovanje. Bukovac æe se, odlaskom u Prag, odvojiti od impresionistièkih tendencija, koje je iz Pariza donio u Zagreb, i vratiti se indiskretnim efektima atelijerske palete. Medoviæ æe se, pak, povratkom u rodnu Kunu, prepustiti neposrednom doživljaju prirode punom istinske pozornosti i dobroæudnosti. Stoga, njegov pelješki krajobraz, svojim izražajnim drhtavim prosvjetljenjima, posvjedoøuje postojanje impresionistièke poetike na našem prostoru. Za njega se opravdano tvrdi da je izvršio revoluciju u hrvatskom pejzažnom slikarstvu. A obiæava se govoriti da je on u pejzažnom slikarstvu ono što je Bukovac u portretnom.

Kako se radi o jednom od najznaèajnijih opusa našega slikarstva, njegovom sveobuhvatnom prezentacijom želimo potaknuti na nova èitanja tog opusa. Želja nam je i identificirati neka do sad zaboravljena ili zagubljena djela. A nakana nam je u konaènici pridonijeti boljem i cjelovitijem poznavanju ovog opusa te ga uvrstiti u širi europski kontekst slikarstva moderne. Njegovi su, naime, europski suvremenici i stilski srodnici veæ odavno etablirani na svjetskoj izložbenoj sceni, a njihova su djela, postižuæi na tržištu zavidne cijene, uvrštena na zasluženno visoko mjesto unutar korpusa umjetnosti Moderne. Na isti naèin, pravednu valorizaciju i kontekstualizaciju unutar europskoga kulturnoga kruga zasluðuju i Medoviæeva djela. Kao baštinci ove umjetnosti imamo pravo uživati u njihovoj ljepoti, ali i dužnost objelodaniti njihovu kvalitetu novim generacijama, te proširiti granice njegova prepoznavanja i izvan Hrvatske, jer nakon Zagreba, izložba bi trebala krenuti i dalje, put Dubrovnika, a možda i put svijeta.

Bit æe to opsežan pothvat, autorski voøen od najboljega poznavatelja povijesno-umjetnièkih prilika 19. i 20. stoljeæa u Hrvatskoj, profesora Igora Zidiæa, autora brojnih izložbenih uspješnica, te pisca najljepših redaka zapisanih o hrvatskoj slikarskoj baštini. Bogato ilustriran katalog svjedoèit æe o našem pregnuæu i nakon što izložba završi.





MAJSTROVSKO DELO MATEVŽA MEDVIKA: KRALJEVA KORONACIJA

# MUZEJ SUVREMENE UMJETNOSTI

WWW.MUO.HR

## IVAN LADISLAV GALETA KRAJOLIK NULTE TOËKE: EKSPERIMENTI I ISTRAŖIVANJA 23. RUJNA > 17. STUDENOG

Ivan Ladislav Galeta umjetnik je za kojeg se moŖe reæi da je umjetniæki "meðaðš". U podruèju medijske umjetnosti, posebice filma i fotografije. Tokovi eksperimentalnog filma i posredno iskustva Novih tendencija u šezdesetima otvorila su vrata Ivanu Ladislavu Galeti da nastavi smjerom eksperimenta i istraŖivanja u podruèju filma i fotografije, a potom i videa.

Retrospektivna izloŖba prvi put æe objediniti Galetin, karakterom heterogeni rad za kojeg se moŖe reæi da, u prosudbenom smislu, dovodi u nedoumicu kako filmske tako i likovne kritiæare i teoretiæare. Galeta suvereno prelazi iz jednog u drugo podruèje umjetniæke djelatnosti i to s iznimnom lakoæom, a iz takvog postupka raðaju se vrhunska djela izvan poznatih definicija medija i granica.

Muzej æe izdati opseŖnu publikaciju koja æe okupiti Galetinu umjetniæku graðu od poèetka sedamdesetih do danas.

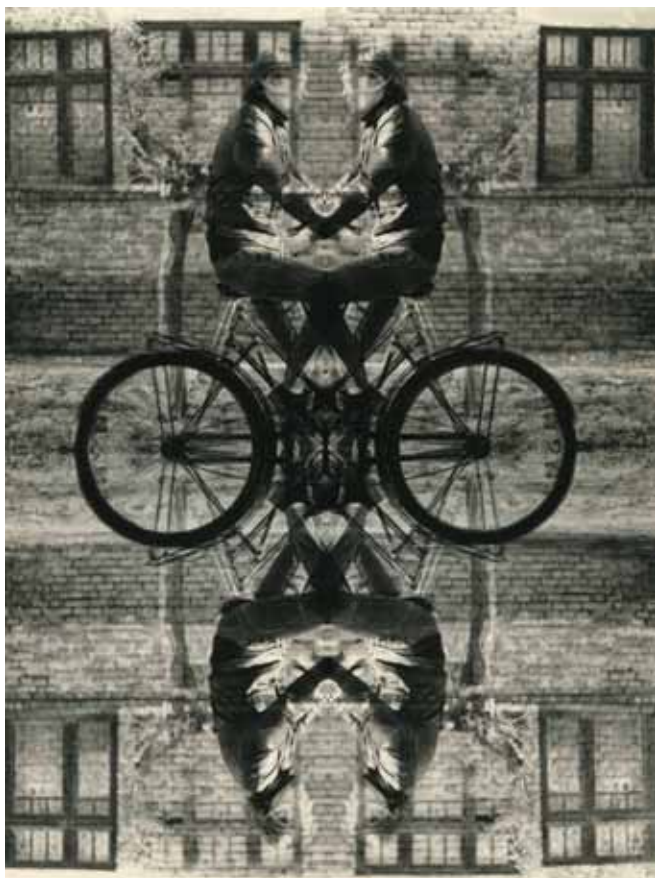
Kustos izloŖbe: Tihomir Milovac



IVAN LADISLAV GALETA



IVAN LADISLAV GALETA, KRETANJE



IVAN LADISLAV GALETA, DIVOSMERNI BICIKL

# SOCIJALIZAM I MODERNOST

2. PROSINCA 2011. > 5. VELJAËE 2012.

Istražujući umjetnost, arhitekturu, dizajn i popularnu vizualnu kulturu usporedo s političkim, ekonomskim i društvenim praksama, izložba Socijalizam i modernost fokusirana je na projekcije, želje, ideale i materijalnu stvarnost svakodnevnog života u poslijeratnom razdoblju. Njezin cilj je predstaviti najvažnije kulturne, političke i filozofske zamisli koje su definirale zajedničko razumijevanje modernosti u Hrvatskoj / Jugoslaviji tijekom Hladnog rata. Prikazujući modernu umjetnost i popularnu vizualnu kulturu kao jednako važne, ali usporedne vizualne diskurse, koji su pokušavali ponuditi različite, ponekad čak i oprečne vizije stvarnosti između 1950. i 1974.

(Ljiljana Kolečnik, Sandra Križić Roban, Tvrtko Jakovina, Dean Duda i Dejan Kršić)



COCKTA - MODERNO PIËE SOCIJALISTIËKE MLADOSTI



B. BUDIMIROV, STOLAC OD ELASTIČNIH PLOČA



J. BERNIK



TVORNICA BISERKA PROIZVODILA JE  
DISNEYEVE GUMENE IGRAČE



SISTEM INDUSTRIJSKE PREFABRIKACIJE - YU61. BUDMIROV, SOLAR, STILINOVIĆ, ZLOGLASNE LIMENKE IZ 1961



MARASOVIĆ, DUEĆ JE ODMARALIŠTE KRIVAVICE



NAMNA NA TREŠNJEVCI, SAMOPOSLUŽIVANJE 1961



M. PROTJE

# MEDIJSKA FASADA

## MSU ZAGREB I ISEA2011 ISTANBUL: IZMJEŠTANJA I GEOMETRIJE UZVIŠENOG

15. RUJNA > 13. STUDENOG

U suradnji s ISEA2011 Istanbul, Internacionalnim simpozijem o elektroničkoj umjetnosti, MSU svoj jesenski program na Medijskoj fasadi započinje dvomjesečnim programom u kojem će biti predstavljeno devet svjetskih umjetnika, pionira geometrijske i digitalne umjetnosti.

Programi Izmještanja i Geometrije uzvišenog dio su paralelnog programa 12. istanbulskog Bijenala koje se otvara 17. 9. 2011.

U trajanju od 15. 9. do 13. 11. 2011. svakog će se tjedna predstaviti po jedan umjetnik, a program je podijeljen u dvije cjeline pod nazivom Izmještanja i Geometrije uzvišenog.







# MUZEJ ZA UMJETNOST I OBRT

WWW.MUO.HR

## ARKITEKT IGNJAT FISCHER

15. RUJNA > 23. LISTOPADA

Unatoč iznimno bogatoj arhitektonskoj biografiji i projektima koji su označeni kao važni datumi u povijesti hrvatske arhitekture 20. stoljeća, opus Ignjata Fischera (Zagreb, 1870. – 1948.) nije do danas sustavno niti u cjelosti obrađen i valoriziran. Izložba u Muzeju za umjetnost i obrt daje po prvi put iscrpan uvid u život i djelo arhitekta Ignjata Fischera i funkcioniranje njegovog ateliera. Ukratko je predstavljen arhitektov obiteljski okvir, a posebna je pažnja posvećena Fischerovim klijentima – naručiteljima gradnji, koji su redom bili ugledni članovi društva, gospodarska i intelektualna elita Zagreba i Hrvatske. Pokazan je i Fischerov udio u povijesti zagrebačke svakodnevice – rijetko je koji arhitekt uspio kreirati prostore koji su u životu grada ubrzo dobili status kulturnih, npr. Gradska kavana ili ilička Nama. U slici grada značajne su i Fischerove urbanističke intervencije: postav Meštrovićeva *Zdenca života* i oblikovanje trga pred Hrvatskim narodnim kazalištem, projekt komunikacije iz Illice prema Tuškancu i zgrade na početku Dežmanova prolaza, „probijanje“ prolaza Harmica između Jelačićeva trga i ulice Pod zidom. Zagrebački dizajnerski studio *Bestias* autor je likovnoga postava izložbe i oblikovanja monografije.

**Marina Bagarić, viši kustos MUO**



IGNJAT FISCHER



IGNJAT FISHER, TVORNICA ARKO - BADEL, FOTO OKO 1920



HOTEL LISANJ, NOVI VINODOLSKI



SANATORIJ, KLAJCEVA 16.-18, ZAGREB 1908.-1909

# SREBRO I ZLATO IZ RIZNICE

## THYSSEN - BORNEMISZA

15. LISTOPADA 2011 > 5. VELJAĀE 2012.

Izložba "Srebro i zlato iz riznice Thyssen-Bornemisza" jedna je od najznačajnijih izložbi primjenjenih umjetnosti održanih posljednjih desetljeća u Hrvatskoj, a Muzej za umjetnost i obrt prezentira je u suradnji s Landesmuseumom iz Graza i Fondacijom Thyssen-Bornemisza iz Londona. Odabranih 50-tak eksponata profanog su karaktera i rizične kvalitete, potječu iz kolekcije Thyssen-Bornemisza, a danas su u posjedu Francesce von Habsburg. Izbor obuhvaća pedesetak vrhunskih primjeraka većinom njemačkog profanog zlatarstva iz razdoblja od 15. do 18. stoljeća – Hansa Pezolta, Melchiora Gelba, Veita I. Mohringera, Heinricha Strauba, Martina Rehleina i drugih.

Izložba će obuhvatiti i vrhunski reprezentativan primjerak putnog toaletnog pribora izvedenog oko 1750. koji je na neki način i izložba u izložbi jer obuhvaća 66 dijelova toaletnog pribora od pozlaćenog srebra, virtuoznih radova augsburških majstora izvedenih u stilu rokoka, kombiniranih s dijelovima od meissenskog porculana. Ova kolekcija upravo je u fokusu povijesnih istraživanja, to jest iznova probuđenog interesa za valorizaciju renesansne i barokne produkcije.

**Arijana Koprčina, viši kustos MUO**



VREŠE S POKLOPCEM, KONIGSBERG, PRUSKA, 1720-40.  
POZLAĆENO SREBRO



SVIJEĆNJACI DRESDEN OKO 1750., CHRISTIAN HEINRICH INGERMANN,  
POZLAĆENO SREBRO



POKAL SA SKOLJJKOM NAUTILUS, OKO 1577



POSUDA U OBLIKU JARCA, POZLAČENO SREBRO, 17. STOLJEĆE



POKAL S UMETNUTOM SKOLJJKOM, NURNBERG, OKO 1620., SREBRO, LJEVANO, POZLAČENO, ISKUCANO



TAOLETNI I SERVIS ZA KAVU I ČAJ, OKO 1750

# UMJETNIČKI PAVILJON

WWW.UMJETNICKI-PAVILJON.HR

ANTE KAŠTELANIĆ (1911. – 1989.)

MONOGRAFSKA IZLOŽBA

08. RUJAN > 09. LISTOPAD

Jesensku izložbenu sezonu Umjetnički paviljon u Zagrebu otvara monografskom izložbom slikara Ante Kaštelanića (Podstrana, 1911. – Split, 1989.). Kaštelanićevo slikarstvo zadnji je puta opsežnije predstavljeno davne 1966. godine u Splitu te je, stoga, stogodišnjica slikarevog rođenja povod i prilika da se temeljito predstavi ovaj vrlo značajni hrvatski umjetnik druge polovice dvadesetoga stoljeća.

Zavičaj, Split i Dalmacija, bio je središte Kaštelanićevog likovnog stvaralaštva i iz njega je proizašao cjelokupni slikarev opus. Kaštelanić je individualnim i prepoznatljivim koloritom i duktusom nadrastao provincijalne granice zavičajnih Poljica određivši svoj opus relevantnim ěimbenikom u sveukupnom sagledavanju hrvatske moderne umjetnosti.

Stoga, iako tematski vezan zavičajem, Kaštelanić je izdanak ozbiljne europske tradicije moderniteta.

Radovan Vuković  
Ravnatelj



ANTE KAŠTELANIĆ, POSLLJE KISE, 1963.



ANTE KAŠTELANIJE, SEOSKA ULICA, 1955.

...

*Praznovjerje (moje stare bake) i njena vjera u nečiste i zle duhove, u život i u prisutnost pokojnika, koji se ne javljaju samo u snu nego i u titranju dušice ili pucketanju ormara, sve je to bila čudna mješavina hiljadugodišnjeg poganskog iskustva i čudne vrhunaravne nadgradnje u koju nije nikada posumnjala ni trenutka. Kad bih se bio usudio da joj uputim neko pitanje sa prizvukom sumnjičave primjedbe, soladala bi me svojim bolnim uzdahom „da me, kakti lutoràna, potàre sveti Križ“. (Taj ton nije bio ozbiljan.)*

...



# PROGRAM: GLAZBA

## IZBOR IZ PROGRAMA KONCERTNE DIREKCIJE ZAGREB

SVIJET GLAZBE 11/12

### 5. MEĐUNARODNO NATJECANJE LOVRO PL. MATAEVIĆ

SIMFONIJSKI ORKESTAR HRT

KONCERT FINALISTA

R. STRAUSS, K. BARANOVIĆ, J. BRAHMS

07. 10. - KDV

### SIMFONIJSKI ORKESTAR I ZBOR HRT PJEVAČKI ZBOR ZAGREBAČKI DJEČACI

BALÁZS KOCSÁR, DIRIGENT

SOLISTI MAĐARSKOG KAZALIŠTA

DEBRECENI CSOKONAI SZÍNHÁ

LISZT: CHRISTUS, ORATORIJ

27. 10. - KDV

## LISINSKI SUBOTOM / IZDVAJAMO

### SIMFONIJSKI ORKESTAR ĆAJKOVSKI

VLADIMIR FEDOSEJEV, DIRIGENT

S. TANJEJEV, P. I. ĆAJKOVSKI, D. ŠOSTAKOVIĆ

01. 10. – KDV

### BEČKI SIMFONIČARI

HANS GRAF, DIRIGENT

W. A. MOZART, J. BRAHMS

19. 10. - KDV

### KINESKI NACIONALNI SIMFONIJSKI ORKESTAR

MICHEL PLASSON, DIRIGENT

SA CHEN, GLASOVIR

W. ZU-QUIANG, S. RAHMANJINOV, A. DVORÁK

03. 11. - KDV

### MAX EMANUEL CENÈVIĆ

ARMONIA ATENE

GEORGE PETROU, DIRIGENT

G. F. HÄNDEL

12. 11. - KDV

## METROPOLITAN U LISINSKOM / IZDVAJAMO

### ANNA BOLENA, G. DONIZETTI

15. 10. – KDV

### FAUST, CH. GOUNOD

10. 12. - KDV

## ZAGREBAČKA FILHARMONIJA / IZDVAJAMO

### MICHEL CAMILO, KLAVIR

ERNEST MARTÍNEZ IZQUIERDO, DIRIGENT

A. MÁRQUEZ, M. CAMILO, A. GINASTERA, G. GERSHWIN

14. 10. - KDVL

### IZ RUSIJE S LJUBAVLJU

DMITRIJ KITAJENK, DIRIGENT

ARUTJUN KOĀINJAN, BAS

D. ŠOSTAKOVIĀ, M. MUSORGSKI / E. DENISOV, S. RAHMANJINOV

04. 11. - KDVL

### IVO POGORELIĀ, KLAVIR

DMITRIJ KITAJENKO, DIRIGENT

P. I. ĀAJKOVSKI, S. RAHMANJINOV

06. 11. - KDVL

## ZAGREBKOM 6

14. – 16. 10. – HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD

## KONCERTI

### BRITNEY SPEARS

01. 10. – ARENA ZAGREB

### JEAN MICHEL JARRE

11. 10. – ARENA ZAGREB

### PLACIDO DOMINGO

21. 10. – ARENA ZAGREB

### RAMMSTEIN

08. 11. – ARENA ZAGREB

### LENNY KRAVITZ

17. 11. – ARENA ZAGREB

### TOM JONES

21. 11. – ARENA ZAGREB

### SADE

22. 11. – ARENA ZAGREB

### VIP ZAGREB JAZZ FESTIVAL 7

10. 11. – 13. 11. – KINO SC

11. 11. – HYPO CENTAR

### MCCOY TYNER TRIO FEATURING JOSE JAMES & CHRIS POTTER

10. 11.

### PAT METHENY TRIO / LARRY GRENADIER & BILL STEWART

11. 11.

**LUCKY PETERSON FEATURING TAMARA PETERSON**

12. 11.

**PHAROAH SANDERS QUARTET**

13. 11.

## PROGRAM: TEATAR & PERFORMANCE

### 9. FESTIVAL SVJETSKOG KAZALIŠTA

09. 09. – 27. 09. – ZKM, HNK, GDK GAVELLA

#### W. SHAKESPEARE: OTHELLO

REDATELJ: THOMAS OSTERMEIER

SCHAUBÜHNE AM LEHNINER PLATZ, BERLIN

09. I 10. 09. U 20 SATI - ZKM

#### PROMETEJ, KRAJOLIK II

REDATELJ: JAN FABRE

TROUBLEYN / JAN FABRE VZW, ANTWERPEN & ZKM

16. I 17. 09. U 19.30 SATI - HNK

#### J. CASSAVETES: OPENING NIGHT

REDATELJ: IVO VAN HOVE

TOONEEL GROEP, AMSTERDAM

21. I 22. U 20 SATI - ZKM

#### O. WILDE: DORIAN GRAY

REDATELJ: BASTIAN KRAFT

BURGTHEATER, BEE

25. 09. U 20 SATI – DK GAVELLA

#### GARDENIA

REDATELJ: ALAIN PLATEL

LES BALLETS C DE LA B, GENT

27. 09. U 20 SATI – ZKM

### 26. GAVELLINE VEĀERI

20. 09. – 07. 10. – GDK GAVELLA, HNK

IZBOR IZ PROGRAMA:

#### NIKOLAJ VASILJEVIĀ GOGOLJ: REVIZOR

FESTIVALSKI DRAMSKI ANSAMBL 61. DUBROVAĀKIH LJETNIH IGARA

U SURADNJU SA ZKM-OM

REDATELJ: JERNEJ LORENCI

30. 09. U 19.30 SATI - GAVELLA

#### MIROSLAV KRLEĀA: GOSPODA GLEMBAJEVI

HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE U ZAGREBU

REDATELJ: VITO TAUFER

02. 10. U 19.30 SATI – HNK

#### MIROSLAV KRLEĀA: LEDA

HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE U OSIJEKU

REDATELJ: IVAN LEO LEMO

06. 10. U 19.30 SATI – GAVELLA

# PROGRAM: FILM

## 9. ZAGREB FILM FESTIVAL

16. 10 – 23. 10. – KINO EUROPA, KINO TUŠKANAC,  
DOKUKINO CROATIA, PLESNI CENTAR, MSU

IZ REDOVNOG PROGRAMA IZDVAJAMO:

### 20 CIGARETTES

REDATELJ: AURELIANO AMADEI

### STOPPED ON TRACK

REDATELJ: ANDREAS DRESEN

### FOUR LIONS

REDATELJ: CHRIS MORRIS

### TOP FLOOR, LEFT WING

REDATELJ: ANGELO CIANCI

# PROGRAM: IZLOŽBE

## MUZEJ SUVREMENE UMJETNOSTI

### IVAN LADISLAV GALETA

KRAJOLIK NULTE TOĀKE: EKSPERIMENTI I ISTRAŹIVANJA

23. 09. – 17. 11.

### SOCIJALIZAM I MODERNOST

02. 12. 2011. – 05. 02. 2012.

## GALERIJA KLOVIÆEVI DVORI

### STRAS I BUNT, EKSPRESIONIZAM U HRVATSKOJ

06. 09. – 06. 11.

### TIZIAN, TINTORETTO, VERONESE, VELIKI MAJSTORI RENESANSE

22. 11. 2011. – 22. 01. 2012.

## MUZEJ ZA UMJETNOST I OBRT

### ARHITEKT IGNJAT FISCHER

15. 09. – 23. 10.

### SREBRO I ZLATO IZ RIZNICE THYSSEN – BORNEMISZA

15. 10. 2011. – 05. 02. 2012.

## UMJETNIÆKI PAVILJON

### ANTE KAŠTELANÆIÆ, MONOGRAFSKA IZLOŹBA

08. 09. – 09. 10.

### ANTE RAŠIÆ, OD KIÆA DO MEDITACIJE

STUDENI - PROSINAC

*...Čitao sam joj mise (za groš), kakve je naručila: mlade, nove, prve, velike, male, tihe, pjevane, paradne, biskupske, jutarnje, zornice, večernje, blagoslove, tedeume, venisankte, pepelničke i mrtvačke. Pjevao sam, govorio, prikazivao, služio, ministrirao, zvonio, kadio tamjanom, a ona je pobožno sjedila na stolici i svemu se iskreno čudila križajući se, a možda se doista i molila kao u pravoj crkvi...*

*...Tako je klasična biblijska laž postala mojom vlastitom tajnom, i to pred licem božjim. Da lažem, da samo glumim pobožnog ministranta, da sam duhom odsutni fantast, praktični bezbožnik, to nisam smio priznati nikome, pa ni Gospodinu Bogu na ispovijesti, jer je to predstavljalo veliku opasnost, koja je mogla da zadre u moju uglednu ulogu dobrog đaka, dobro odgojenog ljubimca biskupa, kanonika, gvardijana i crkvenjaka. Bila je to opasna igra na rubu krivovjersva i odmetništva. U neobično isprepletеној zamršenosti između apostaze i krivokletstva, svetomisnog misterija i čitavog kaptolskog pogleda na svijet, kucalo je dječje srce zdravim ritmom stvarnosti,...sve jačim nagonima koji se bude pod sve moćnijom naplavom krvi i uobrazilje, sve je to bila uvertira kad su se još pjevali Psalmi Davidovi, ali kad uz taj psaltir nije više dominirala sjenka anđeoska nego stvarna vatra jednog života, koji će se, probijajući se kroz čitav niz protuslovlja, ipak, usprkos svemu, probiti do pune spoznaje dječjačke bezbožne istine.*

## GRAD ZAGREB

GRADSKI URED ZA OBRAZOVANJE,  
KULTURU I ŠPORT

### PROJEKCIJA

Ivica Lovrić

## KONCERTNA DIREKCIJA ZAGREB

### RAVNAOELJ

Davor Žagar

### SURADNICI

Vesna Kusin

Dražen Sirišćević

Miljenko Puljić

Dražen Kokanović

Vladimir Ivanković

Dubravka Vrgoč

Ivica Buljan

Darko Stazić

Boris T. Matić

Snježana Pintarić

Miroslav Gašparović

Radovan Vuković

### NAKLADNIK

Koncertna direkcija Zagreb

### ZA NAKLADNIKA

Davor Žagar

### UREDNIKA

Mani Gotovac

### VIZUALNI IDENTITET

Mirko Ilić / Mirko Ilić Corp.

Dejan Kršić

### VIZUALNO OBLIKOVANJE EETVRTE SEZONE YES.ZGB

Daniel Ilie

### PISMA

Din i Baskerville

### PAPIR

Munken Lynx

### TISAK

Stega tisak d.o.o.

### NAKLADA

1000 primjeraka